

École de Danse internationale Irène Tassembédo



"Chers Amis de la Danse, des Arts et de l'Afrique,

Depuis 15 ans, la scène chorégraphique africaine connaît une grande effervescence, qui s'est traduite par l'apparition de nombreuses compagnies de danse et l'éclosion de talents chorégraphiques, dont le travail suscite l'intérêt croissant des circuits internationaux de diffusion du spectacle vivant.

L'engouement pour la danse venue du continent africain éveille aujourd'hui des vocations : de jeunes africains découvrent la possibilité de s'engager dans une carrière professionnelle de danseur. Cependant, l'offre de formation à laquelle ils peuvent accéder aujourd'hui est très réduite et se résume le plus souvent à quelques stages ou master classes ponctuelles avec des chorégraphes (bien souvent étrangers), de passage dans leurs pays. Cela ne leur permet pas d'apprendre vraiment leur métier et induit même des effets pervers, car la facilité pour ces danseurs débutants est en effet de reproduire des inspirations contemporaines « européennes » de la danse, mal « digérées ». On assiste là en quelque sorte à un formatage plutôt qu'à une formation...

Il n'y avait pas jusqu'à présent de véritable école de danse « permanente » en Afrique sub-saharienne, proposant un cursus complet de formation professionnelle, répondant à des standards internationaux de qualité, combinant un haut niveau de qualité technique avec une ouverture large sur l'ensemble des techniques de danse à travers le monde.

C'est pourquoi j'ai ouvert à Ouagadougou en octobre 2009 l'École de Danse internationale Irène Tassembédo (EDIT), avec 4 missions principales : créer un cursus de formation professionnelle complet destiné à des jeunes danseurs du continent africain ; proposer à un public amateur une offre de formation en danse diversifiée destinée ; promouvoir la danse comme outil d'insertion et/ou de réinsertion sociale de jeunes issus de groupes hautement vulnérables ; stimuler la création et diffuser du spectacle vivant. Elle constitue un lieu unique d'acquisition de compétence et de recherche chorégraphique, animé par des pédagogues de niveau international. L'EDIT entend contribuer au développement d'une communauté artistique engagée pour la diversité culturelle, faciliter le dialogue interculturel entre les artistes africains et leurs homologues du reste du monde. Il s'agit enfin et surtout de développer durablement le secteur de la culture, moteur de développement essentiel et pourtant trop souvent délaissé du continent africain.

Afin de donner toutes les chances de réussite à ce projet, l'association « Opuḡbu Sixième Sens », qui est le cadre institutionnel formel de l'EDIT, a mis en place une stratégie de plaidoyer auprès d'individus, d'organismes gouvernementaux et non gouvernementaux, d'entreprises privées et de collectivités territoriales (au Burkina Faso et à l'extérieur) pour une mobilisation large de moyens humains, techniques et financiers au bénéfice de l'école. En tant qu'entreprise culturelle moderne, l'École doit aussi être un instrument de promotion des droits de l'homme, de la bonne gouvernance, du développement durable, de l'aménagement du territoire, de l'inclusion sociale et de l'économie solidaire. L'EDIT a démarré ses activités en octobre 2009 et accueille depuis septembre 2010 sa 2ème promotion de jeunes danseurs, avec l'objectif d'intégrer 25 nouveaux étudiants par an en formation professionnelle.

Cependant, les jeunes candidats à la formation professionnelle en danse provenant du continent africain sont pour la plupart incapables de financer par eux-mêmes les coûts liés à leur formation. L'EDIT entend aussi ouvrir à travers la formation artistique en danse des possibilités d'insertion et/ou de réinsertion à certains jeunes en difficultés, issus de groupes vulnérables et impécunieux (jeunes filles et garçons de la rue, etc.). Par ailleurs, les sources de financement pérennes sont rares pour une telle entreprise : le secteur de la culture est sous-financé en Afrique, particulièrement dans ses initiatives privées.

Afin de générer des ressources propres, l'école propose donc une offre de formation destinée à une clientèle d'amateurs, qui devrait progressivement permettre d'assurer une part significative de ses frais de fonctionnement.

Nous avons cependant besoin de sources de financement innovantes pour développer ce projet original et ambitieux. C'est pourquoi, sur la proposition d'amis de l'EDIT, a été créée en France « Le relai de l'EDIT », association qui s'attache à faire connaître cette initiative et à mobiliser des moyens techniques et financiers pour la soutenir.

Le « Relai de l'EDIT », présidé par le Dr Thierry COMTE, est basé à Chalons-sur-Saône en Bourgogne. Cette association se propose de vous contacter personnellement pour vous proposer de soutenir notre initiative et je vous remercie profondément de l'effort que vous consentirez pour prêter attention à cette sollicitation et pour y répondre (favorablement je l'espère, bien sûr !).

Bien à vous et artistiquement vôtre."

Irène TASSEMBEDO